

ARTES

# La moda entra en el Parlamento

La exposición 'Fashion Art UE' fusiona vestuario y arte de los 28 países de la Unión Europea. Se inaugura este mes en Bruselas para impulsar la actividad del centro de visitantes.

TEXTO — ALMUDENA ÁVALOS  
FOTOS — EUGENIO RECUENCO

**El traje de España.** Lo firma el artista Suso 33: «He aprovechado el movimiento de los volantes para crear una torre de Babel en la que jugar con la identidad individual y colectiva».

**L**a sala de exposiciones del Parliamentarium de Bruselas, el centro de visitantes del Parlamento Europeo, acogerá el 20 de noviembre la muestra *Fashion Art EU*. Ideada y desarrollada por Manuel Fernández, presidente del Fashion Art Institute en Madrid, es el resultado de muchos años de trabajo. «Yo estaba buscando un espacio en el mundo de la moda. Me fui a Nueva York, donde desfilé con mis diseños, pero nunca me sentí cómodo. En 1998, comencé

a crear vestidos para ser pintados. Así, uniendo la moda con la obra de artistas plásticos, encontré mi medio de expresión».

Dieciséis años después, cuenta con piezas de más de 200 artistas repartidas en salas expositivas de Latinoamérica a la que se suma esta próxima muestra. En esta ocasión ha diseñado 28 prendas inspiradas en cada uno de los países miembros de la Unión Europea. «Cada nación tiene una cultura, unas tradiciones y una propia manera de ver los volúmenes y las proporciones. Mi obsesión era jugar con todo esto».

PLACERES



## REPRESENTACIÓN ESPAÑOLA



SUSO 33

La obra de este artista urbano se encuentra en la calle de decenas de ciudades y en colecciones tan importantes como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o ARTIUM. Ha plasmado su sello en el traje español.

**MANUEL FERNANDEZ**  
El presidente de Fashion Art Institute ha dirigido toda la exposición.



**EUGENIO RECUENCO**  
Es uno de los fotógrafos de moda más reconocidos en España. Ha creado, con su particular universo, las imágenes del catálogo de la exposición Fashion Art UE.

El diseñador cuenta que durante meses ha investigado con los miembros de su equipo las raíces de cada Estado. «Nos hemos empapado de imágenes costumbristas, películas antiguas y cientos de trajes regionales, para poder reinterpretarlos de un modo muy actual», explica. En las instantáneas tomadas por el fotógrafo Eugenio Recuenco para el catálogo se puede apreciar este trabajo. «Para el maniquí español, por ejemplo, la inspiración ha sido la vestimenta folclórica del sur de España. En el de Luxemburgo, nos fijamos en las danzas populares y en la sencillez de las líneas

de sus trajes, donde adquieren protagonismo el mantón y las mangas abullonadas. En el caso de República Checa, el foco han sido las fiestas de los pueblos de la parte oriental, las verbenas y los carnavales. Los pañuelos sobre la cofia son el acento que le hemos dado a Moravia».

Una vez creado el mapa conceptual de la indumentaria de cada país, se diseñó con minuciosidad el traje, teniendo en mente que un artista debía intervenir después. «No quería que se viera solo mi obra. Lo importante es fusionar moda y arte». Y si el modelo final gus- ➤



El vestido de República Checa, intervenido por Pasta Oner.



Obra del belga Phil Akashi.



Luxemburgo, representado por su creador André Schwabe.



Reino Unido, según la visión de Sickboy.

«ESTA MUESTRA ATRAERÁ A MÁS PÚBLICO AL PARLAMENTO EUROPEO»,  
*Lieven Cosijnm*

»taba a todo el equipo, lo mandaban confeccionar a un taller de confianza. «Trabajo con una gente increíble que hace alta costura con un tejido tan complicado como es el lienzo». Una vez dada la última puntada a cada vestido, se lo hacían llegar a los artistas por correo.

Para seleccionar a los creadores, Fernández se ha servido de la ayuda del comisario Juan Carlos Moya, de distintas galerías extranjeras afinadas en España y de muchas horas buceando por las redes. La paridad de género ha sido también clave en la selección. «Queríamos que el número de hombres y mujeres estuviera equilibrado, y la exposición cuenta con 15 obras masculinas y 13 femeninas».

Lieven Cosijnm, portavoz del gabinete de prensa del Parlamento Europeo, explica por qué esta muestra es importante para ellos. «Es la mejor manera de expresar nuestra diversidad

cultural, porque es un perfecto reflejo de la variedad de lenguas, culturas, orígenes y herencias de la Unión con los valores comunes de paz y solidaridad. El centro de visitantes del Parlamentarium siempre está buscando maneras innovadoras de atraer visitantes a su exposición permanente. Y esta muestra temporal sobre la moda acercará a personas, que de otro modo, no acudirían. Estamos convencidos de que les sorprenderá».

El encargado de representar a España ha sido el grafitero Suso 33. Confiesa que aceptó la propuesta porque ya había colaborado anteriormente con el mundo de la moda y porque le daban plena libertad para crear. «Vi que era una buena ocasión para dialogar con lenguajes tan distintos como el de la ropa y el mío. El soporte era un volumen en 3D y, como yo pinto en espacios públicos que también tienen esta tercera dimensión, me atrapé la idea. Encontré una relación entre la segunda piel del individuo y las paredes de la ciudad».

La gente que conoce su trayectoria reconocerá fácilmente en la tela sus presencias, esas sombras hechas con espray que se pueden ver plasmadas en muros de tantas urbes. «He concebido el traje como una torre ascendente de Babel en la que las curvas predominan como una metáfora de la flexibilidad de la sociedad. Con la variedad de colores he querido representar las distintas razas y banderas que conforman Europa».